



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “SOVERATO 1°”

Scuola dell’infanzia, Primaria e Secondaria di 1° grado

Via Olimpia, 14 - 88068 - Soverato (CZ) - Tel. 0967/21161

Codice Meccanografico: CZIC869004 - C.F. 84000710792

e- mail: czic869004@istruzione.gov.it – PEC: czic869004@pec.istruzione.it – sito web : www.icsoveratoprimo.edu.it

Regolamento percorsi ad



Scuola Secondaria di 1° grado

Approvato dal Collegio dei Docenti con delibera n. 25 del 13 ottobre 2022 e dal Consiglio di Istituto con delibera n. 19 del 13 ottobre 2022

I percorsi a indirizzo musicale costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali di cui al D.M. n. 254/2012, concorrono all'acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica.

Per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato.

ISCRIZIONI AL PERCORSO

Art.1 – Offerta formativa dell'istituto

Il percorso di Strumento Musicale dell'I.C. "Soverato 1°" è costituito dalle classi di:



PIANOFORTE

CHITARRA



CLARINETTO



VIOLONCELLO



Art. 2 – Modalità di iscrizione ai percorsi di Strumento

Il percorso di Strumento Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono alla classe prima della Scuola Secondaria di 1° grado, compatibilmente con i posti disponibili e tenuto conto delle indicazioni espresse dal Decreto Interministeriale 176/2022 e dalla Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero della Pubblica Istruzione redige in materia di iscrizioni.

Non sono richieste abilità musicali pregresse.

Per richiedere l'ammissione ai percorsi è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione on line, barrando l'apposita casella presente nella domanda di iscrizione e indicando l'ordine di preferenza degli strumenti. La preferenza espressa non darà comunque nessun diritto di precedenza sulla scelta stessa e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al Corso.

Art. 3 – Formazione della classe di strumento

Dall'anno scolastico 2023/2024 l'attivazione del percorso di Strumento Musicale è vincolata, per ciascun anno di corso, a gruppi di alunni suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità musicale. I parametri numerici per la costituzione dei gruppi sono identici a quelli vigenti per la costituzione delle classi, ovvero:

- per le classi 1^a non meno di 18 alunni e non più di 27, elevabili a 28 qualora residuino eventuali resti. Se 30 iscritti si costituisce una sola classe 1^a;
- per le classi 2^a e 3^a il numero medio degli alunni per classe è pari o superiore a 20, altrimenti si procede alla ricomposizione delle classi secondo i criteri vigenti per la costituzione delle classi 1^a.

Art. 4 – Alunni con BES

L'alunno con BES, come ogni altro alunno, ha la possibilità di accedere al percorso musicale che diviene parte integrante del Piano Didattico Personalizzato o del Piano Educativo Individualizzato.

PROVA ATTITUDINALE

Art. 5 – Calendario della prova attitudinale

Considerata la procedura di iscrizione on line vigente, l'Istituto predispone la prova orientativo-attitudinale poco dopo il termine di scadenza delle iscrizioni: essa verrà svolta nei tempi stabiliti da Circolare Ministeriale o entro due mesi successivi al termine della presentazione delle domande.

Art. 6 – Convocazione per la prova orientativo-attitudinale

Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno Strumento, l'allievo affronta una prova orientativo-attitudinale davanti alla Commissione **presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, e composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica.**

. La comunicazione della data della prova è data con un sufficiente margine di anticipo. Eventuali alunni assenti devono recuperare la prova in un secondo appello

Art. 7– Nel caso di candidati impossibilitati

Gli alunni che per gravi motivi sono impossibilitati a partecipare alla prova attitudinale saranno riconvocati dalla Commissione per una prova suppletiva, sempre nel rispetto dei termini previsti dalla Circolare Ministeriale, pena l'esclusione. Ci sarà un'ulteriore convocazione per gli alunni, provenienti da altri Istituti, che hanno scelto lo studio dello strumento musicale.

Art. 8 – Articolazione della prova orientativo – attitudinale

Le prove attitudinali hanno lo scopo di verificare la predisposizione musicale del candidato cercando di valorizzare le sue attitudini naturali piuttosto che un'abilità esecutiva acquisita precedentemente.

Art. 9 – I criteri di valutazione delle prove:

- 1) **1^a prova RITMICA:** esecuzione di un breve frammento ritmico proposto dai docenti, con l'ausilio di uno strumento o del battito delle mani e ripetuto dall'alunno;
- 2) **2^a prova di INTONAZIONE:** proposta di una breve melodia, oppure di suoni disposti nelle varie altezze: nel primo caso l'allievo ripete quello che il docente propone, nel secondo caso vengono proposti due suoni nei diversi registri e il candidato dovrà distinguere il suono acuto da quello grave;
- 3) **3^a prova STRUMENTO MUSICALE:** il candidato dovrà sottoporsi alla prova dei quattro strumenti musicali: chitarra, clarinetto, pianoforte e violoncello.

La Commissione terrà conto della scelta effettuata dal candidato all'atto della domanda di iscrizione, ma indirizzerà l'allievo allo strumento in base a dei requisiti essenziali, quali: postura, rilassamento e altri fattori specifici per ogni strumento.

La votazione per ogni singola prova è in decimi. Il punteggio finale sarà dato dalla somma dei punteggi conseguiti nella prima, seconda e terza prova. Per la terza prova (strumento musicale) si terrà conto dello strumento in cui l'allievo ha raggiunto il punteggio più alto. In base al punteggio finale sarà stilata una graduatoria.

In allegato la griglia di valutazione ove verranno riportati i dati delle singole prove per ogni alunno, con voto in decimi. Gli alunni sono ammessi alla frequenza dei percorsi a indirizzo musicale nelle specialità strumentali, tenuto conto della posizione in graduatoria, dei posti disponibili e dell'autorizzazione dell'USR ad attivare i citati percorsi.

GRADUATORIA ED ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO

Art. 10 – Compilazione delle graduatorie e formazione delle classi di Strumento

Una volta espletate le prove attitudinali, sia in primo che in eventuale secondo appello, la Commissione redige la graduatoria che verrà pubblicata all'Albo della scuola.

Trascorsi 5 giorni dalla pubblicazione, la graduatoria diventa definitiva.

Art. 11 – Cause di esclusione e ritiro dai percorsi musicali

I percorsi a indirizzo musicale costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali di cui al D.M. n. 254/2012. Essi concorrono all'acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica.

Per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato.

Non sono previsti casi di esclusione o ritiro.

L'unico caso nel corso del triennio ove può essere concesso un esonero temporaneo o permanente, parziale o totale, è quello per gravi e comprovati motivi di salute, su richiesta delle famiglie. In tal caso l'Istituzione Scolastica attuerà le procedure di verifica ai sensi della Legge n. 88 del 7 febbraio 1958 e successiva Circolare Ministeriale 3 ottobre 1959, n.401, prot. n. 10168.

RINUNCIA ALL'ISCRIZIONE

Art. 12 – Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione al corso e allo strumento individuato dalla Commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico entro cinque (5) giorni dalla comunicazione dell'esito della prova.

Art. 13 – Non sono previsti altri casi di esclusione o ritiro, salvo trasferimento dell'alunno ad altro Istituto o casi di carattere sanitario per i quali è possibile il ritiro dalla frequenza in ogni momento, previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali.

Art. 14 – Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Art. 15 – Formazione dell'orario di Strumento

L'articolazione del percorso di strumento musicale terrà conto delle esigenze organizzative e logistiche dell'istituzione scolastica e, per quanto possibile, degli studenti. A tal fine è previsto che i docenti consegnino un modulo di raccolta informazioni e si riuniscano con i genitori degli alunni.

La presenza a tale riunione, convocata per iscritto, è indispensabile per la riuscita della formulazione dell'orario. In

caso di assenza di un genitore l'orario viene assegnato d'ufficio.

Terminate queste operazioni a ciascun alunno è consegnata comunicazione di conferma dell'orario da parte del proprio docente di Strumento che il genitore firma per ricevuta.

Art.16 – Organizzazione delle lezioni

I percorsi sono così strutturati:

- Un'ora di lezione settimanale di Strumento Musicale;
- Un'ora di lezione settimanale di Teoria e lettura della Musica e/o Musica d'Insieme.

In seno a quest'ultima è dato spazio all'organizzazione dell'orchestra d'Istituto e di ensemble cameristici vari.

Gli alunni che prendono parte a tali iniziative, rientranti a pieno titolo tra le attività del percorso ad Indirizzo Musicale, sono preventivamente individuati e segnalati dal proprio insegnante.

All'approssimarsi di possibili partecipazioni a rassegne, concorsi, concerti, e partecipazioni varie da parte dell'Orchestra d'Istituto possono essere calendarizzate ulteriori attività didattiche e/o prove. In funzione delle esigenze didattiche e organizzative della scuola, la calendarizzazione e l'orario di queste tipologie di lezione possono subire variazioni, tempestivamente comunicate ai genitori.

La mancata partecipazione alle prove orchestrali è motivo di esclusione dagli eventi musicali organizzati

Art. 17 – Orario delle lezioni

Le lezioni del percorso di strumento musicale si svolgono in orario pomeridiano. Le lezioni di strumento musicale si svolgono su base individuale o con un massimo di 2/3 alunni per ogni lezione, a seconda delle diverse situazioni didattiche, in modo da poter garantire a ciascun alunno il momento di lezione effettiva sullo Strumento, alternata a momenti di ascolto partecipativo. L'impostazione tendenzialmente individuale della lezione di Strumento musicale consente una costante osservazione dei processi di apprendimento degli alunni ed una continua verifica dell'azione didattica programmata.

Art. 18 – Lezioni di Teoria e Musica d'Insieme

La pratica della Musica d'Insieme si pone come strumento metodologico privilegiato. Tali lezioni sono finalizzate all'ascolto partecipativo, alle attività di musica d'insieme in senso stretto e alle lezioni di teoria e lettura della musica.

Art. 19 – Le attività extrascolastiche.

Le attività del percorso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

ADEMPIMENTI PER LE FAMIGLIE E GLI ALLIEVI

Art. 20 – Doveri degli alunni

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- Partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno o comunicati in itinere;
- Avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che (eventualmente) fornito dai docenti e dalla scuola
- Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola o a cui la scuola partecipa
- Svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti

Le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate, il giorno dopo, all'insegnante della prima ora del mattino. Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità stabilite dal Regolamento d'Istituto. La famiglia sarà avvisata per iscritto in caso di eccessivo numero di assenze, fermo restando che le ore di assenza concorrono alla determinazione del monte ore di assenza complessivo ai fini della validità dell'anno scolastico

Un numero eccessivo di assenze può determinare la non ammissione all'anno successivo ovvero la non

ammissione agli Esami di Stato

Art. 21– Sospensioni delle lezioni

Nel corso dell'anno scolastico impegni istituzionali dei docenti o la loro temporanea assenza possono determinare la sospensione delle attività didattiche.

Sarà cura dei docenti o dell'istituzione scolastica comunicare tale sospensione ai genitori e/o agli alunni interessati.

Art. 22 – Valutazione delle abilità e competenze conseguite

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno ai fini della valutazione globale formulata dal Consiglio di Classe. Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, è attribuito tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Teoria e lettura della Musica e/o Musica d'Insieme

In sede di esame di Stato saranno verificate, nell'ambito della prova orale pluridisciplinare prevista dall'esame di stato, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio sia per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva, sia per la competenza musicale generale

Art. 23 – Dotazione degli strumenti e dei sussidi didattici

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello Strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre che del materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, ecc.).

Art. 24 – Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali.

La frequenza del corso ad Indirizzo Musicale implica la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico, aiuta gli studenti ad auto valutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del proprio successo formativo

Art. 25– Libri di testo

Data la natura di insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno o forniscono copie fotostatiche/digitali dei brani o dei materiali di studio

ULTERIORI INDICAZIONI

Art. 26 – Docenti responsabili del Corso ad Indirizzo musicale

Il Dirigente scolastico nomina all'inizio di ogni anno scolastico un docente con incarico di coordinamento, tecnico e logistico del percorso ad Indirizzo musicale che, di concerto con il Dirigente e in ordine alla programmazione prevista e al Piano dell'Offerta Formativa, si adopera per il buon funzionamento del Corso, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno sia all'esterno della scuola e cura i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'Indirizzo musicale. Il coordinatore sovrintende all'uso degli spazi, degli strumenti e delle attrezzature in dotazione all'Istituto ed a verificarne l'efficienza

Art. 27 – Orientamento per le classi quinte di scuola primaria e consulenza alle famiglie

I docenti di strumento musicale di concerto con i docenti delle classi quinte della scuola primaria, pianificano più incontri con gli alunni, per presentare loro e far ascoltare i quattro strumenti presenti nel percorso ad indirizzo musicale. In questi incontri i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità strutturali e timbriche anche impegnando studenti di scuola secondaria nell'esecuzione di alcune composizioni, sia da solisti che in formazioni di musica d'insieme. Questi incontri hanno lo scopo di individuare alunni con particolari interessi nei confronti della pratica musicale e di far loro scoprire lo strumento musicale più consono alle proprie attitudini

In allegato

Criteria di Valutazione delle prove di selezione di Strumento Musicale

Il Collegio docenti ed il Consiglio di Istituto del 13 ottobre 2022 hanno adottato il presente Regolamento che viene pubblicato sul sito web dell'Istituzione Scolastica. Eventuali variazioni possono essere in itinere deliberate su proposta del Collegio dei docenti, del Consiglio d'Istituto e dei docenti di Educazione e Strumento musicale.

Criteria di valutazione delle prove di selezione di Strumento musicale		
Indicatori	Descrittori	Valutazione
1^ prova RITMICA: esecuzione di un breve frammento ritmico proposto dai docenti, con l'ausilio di uno strumento o del battito delle mani e ripetuto dall'alunno;	Individua correttamente e senza incertezze l'altezza dei suoni proposti	10
	Individua correttamente con lievi incertezze i suoni proposti	9
	Individua i suoni proposti solo dopo avere chiesto di ascoltarli	8
	Individua i suoni proposti solo dopo avere chiesto di ascoltarli ripetutamente	7
	Individua i suoni proposti con notevole incertezza anche dopo averli riascoltati	6
	Non individua la corretta altezza dei suoni proposti	5
2^ prova di INTONAZIONE: proposta di una breve melodia, oppure di suoni disposti nelle varie altezze: nel primo caso l'allievo ripete quello che il docente propone, nel secondo caso vengono proposti due suoni nei diversi registri e il candidato dovrà distinguere il suono acuto da quello grave;		
	Riproduce correttamente e senza incertezze tutte le frasi musicali proposte	10
	Riproduce correttamente con lievi incertezze le frasi musicali proposte	9
	Riproduce abbastanza correttamente le frasi musicali proposte	8
	Riproduce abbastanza correttamente le frasi musicali proposte dopo avere chiesto di riascoltarle	7
	Riproduce in parte alcune delle frasi musicali dopo avere chiesto di riascoltarle	6
	Non riproduce correttamente le frasi musicali proposte	5
3^ prova STRUMENTO MUSICALE: il candidato dovrà sottoporsi alla prova dei quattro strumenti musicali: chitarra, clarinetto, pianoforte e violoncello.		
	Riproduce correttamente e senza incertezze tutte le cellule ritmiche proposte	10
	Riproduce correttamente con lievi incertezze le cellule ritmiche proposte	9
	Riproduce abbastanza correttamente le sequenze ritmiche proposte	8
	Riproduce abbastanza correttamente le sequenze ritmiche proposte dopo avere chiesto di riascoltarle	7
	Riproduce in parte le sequenze ritmiche proposte dopo avere chiesto di riascoltarle	6
	Non riproduce correttamente le sequenze ritmiche proposte	5

N.B. La votazione per ogni singola prova è in decimi. Il punteggio finale sarà dato dalla somma dei punteggi conseguiti nella prima, seconda e terza prova. Per la terza prova (strumento musicale) si terrà conto dello strumento in cui l'allievo ha raggiunto il punteggio più alto. In base al punteggio finale sarà stilata una graduatoria dalla quale si evincerà lo strumento assegnato.